

manda la direzione salda della vita spirituale.

Questo libro potrebbe risultare settoriale, valido solo per chi ha avvolto se stesso alla chiamata monastica, in realtà fornisce spunti estendibili ad ogni comunità che accoglie cittadini nella responsabilità come urgenza di conoscersi e di rapportarsi agli altri.

ENZO BIANCHI

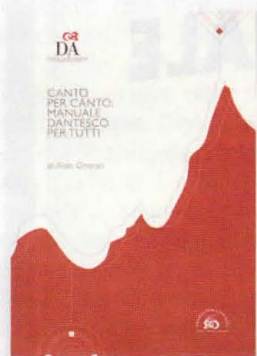
Al termine del giorno

Qiqajon, 2017

pp. 291, euro 15,00

Dante per tutti

LUCIA ONORATI



Questo lavoro non è un semplice riassunto della "Divina Commedia", né soltanto una versione in prosa dei versi dell'Alighieri: "Canto per canto: manuale dantesco per tutti" (prefazione di Paolo Peluffo, autore Aldo Onorati) cerca di affrontare, anche con l'ausilio di testi (per l'astronomia, ad es.) specifici, i passi più oscuri del Poema Sacro, così come pone sempre

sul tappeto le possibili – anche se antitetiche – interpretazioni. Allo stesso modo, divincolando Dante da alcuni schemi fissi di non pochi commenti, ha tentato – azzardando – interpretazioni su altri piani di lettura. Onorati ha spesso riportato i passi più alti per non guastarli con la traslazione in prosa; ha spiegato, sempre in massima sintesi, quanto invece Dante dà per scontato (le cronache contemporanee a lui, il mito, i riferimenti veterotestamentari, i punti astrusi di teologia, gli accenni alle fonti antiche e a quelle coeve), ma principalmente ha cercato di tener presenti due fattori: la lettura del Poema Sacro con gli occhi di un uomo del Trecento e il fatto che Esso è opera di somma poesia, per cui ha sottolineato – pur tenendo conto dell'indissolubile unità artistico-didascalica della Divina Commedia – le parti più attuali e quelle maggiormente liriche, esaminandone la forza espressiva.

Per facilitare la comprensione dell'impianto complesso della Commedia (i peccati, le pene, la sistemazione di esse, il contrappasso, le entità motrici etc.) ha formato schemi di riferimento, specie nel *Paradiso*. Allo stesso modo, ha spiegato il "giornalismo" di Dante quando il Poeta parla di personaggi e fatti a lui contemporanei, cosa che ci offre un prezioso spaccato di vita di cui i libri di Storia Generale parlano appena.

In appendice un interessante cenno alla tecnica del verso della "Commedia".

È un lavoro molto utile per le scuole e per tutti coloro che volessero addentrarsi nell'immenso organismo del Poema, usando come ausilio completo il testo di Onorati.

ALDO ONORATI

Canto per canto: manuale dantesco per tutti

Società Dante Alighieri, 2017

pp. 288, euro 11,90

L'incanto della città proibita

DAVIDE MAZZOCCO



Obarra0 è una casa editrice che – sin dalla scelta del proprio nome – costruisce ponti fra l'Occidente e l'Oriente, un impegno lodevole specialmente in questi tempi di muri e recinti. Quello eretto da Victor Segalen con il romanzo apparentemente biografico *René Leys. L'incanto della città proibita* più che a una durevole costruzione in pietra assomiglia a un lungo e fluttuante ponte tibetano. Caratterizzato, come sottolinea Alessandro Giar-

da nell'introduzione, da una "calviniana leggerezza", il romanzo di Segalen ci porta nella Pechino del 1911, durante gli ultimi giorni della dinastia Qing. Siamo alla vigilia della Rivoluzione che porrà fine a un impero con duemila anni di storia. Qui il giovanissimo professore René Leys sembra essere il testimone di quanto avviene fra le insormontabili mura della Città Proibita. Confidente del defunto Imperatore Guangxu, amico dell'attuale Reggente, agente della polizia segreta e amante dell'Imperatrice vedova questo intraprendente professore è un seduttore o soltanto un millantatore e un mistificatore? Con una scrittura raffinata e ironica Segalen oscilla crea un caleidoscopico mix di generi (romanzo autobiografico, storico e poliziesco) che oscilla fra due mondi (Occidente e Oriente) e fra due dimensioni (il Reale e l'Immaginario). Scritto nel 1916 e pubblicato postumo nel 1922, questo romanzo "registra lo scacco del pensiero razionale occidentale" e offre al lettore il disorientamento di una narrazione priva di sicurezze, antinaturalista e, per questo, molto novecentesca.

VICTOR SEGALEN

René Leys. L'incanto della Città Proibita

Obarra0, 2017

pp. 216, euro 15,00

Storia d'Italia in un'ora

MARILYN TIBONI



Palazzo Carignano. Un uomo distinto, d'altri tempi in fisicità e portamento, proclama alleanze con Francia, Inghilterra e Prussia davanti ad un'intera folla entusiasta, servendosi di non più che seicentoottanta parole per annunciare al Mondo l'enorme cambiamento ormai in atto. È il 18 febbraio 1861 e quello che stiamo ascoltando è il discorso della Corona di